

Galantes Scènes : humour belge, fantaisie italienne

Angers Nantes Opéra présente *Galantes Scènes*, une perle d'humour librement adaptée de Marivaux et Pergolesi. Quel cirque ! Un peu distrait, vous vous attendiez peut-être à une aimable relecture de Marivaux, pimentée d'extraits du premier « opéra bouffe » de l'histoire, *La Serva Padrona* de Pergolesi. Stupéfaction rien dans ce spectacle de l'affectation qui guinde les œuvres les plus pétillantes. Au contraire, cette version très libre (un mini-opéra) replonge le texte dans son insolence première, sa fraîcheur native, en puisant aux sources du spectacle populaire. Humour belge, fantaisie italienne, sentimentalité française...

Les quatre comédiens de la compagnie Leporello s'amuse à effeuiller Marivaux et à s'effeuiller eux-mêmes, dans un mélange virtuose de cirque, de commedia dell'arte et de gags de série TV, jusqu'aux limites d'un délicieux mauvais goût.

Le tout est ponctué par les musiques

tendres de l'ensemble Stradivaria. Virginie Pochon et Franck Leguérinel émaillent le drame d'intermèdes chantés et détournés, le renforcent d'un nouvel effet comique. L'histoire de Marivaux fait rire, mais d'un rire d'identification pure avec les personnages, un rire-émotion. C'est une histoire de simplet et de servante dont l'amour est menacé par une Cruella en crinoline. L'accent belge ravive les beautés du texte.

Rompus aux acrobaties, les corps perdent leurs somptueux costumes pour offrir une nudité qui est aussi la vérité des sentiments.

Depuis quand a-t-on autant ri à l'opéra ?

Daniel MORVAN.

Galantes Scènes, dimanche 28 à 14 h 30, lundi 29, mercredi 31 mars et jeudi 1^{er} avril à 20 h au théâtre Graslin à Nantes.

Sebastien Marcurat

1