

kort geding

Twée meisjes en een schurk

Leporello

Op 9/12 in Brussel, 15/12 in Borgerhout, 6/1 in Strombeek.



Twée meisjes en een schurk: bij zo'n titel stel je je een koddige komedie à la Goldoni voor, zeker omdat het ensemble Leporello erachter zit. De Brusselaars houden al vijftwintig jaar de lichtheid in theaterland, maar nu schreef Guido Belcanto de muziek. En die tapt uit een ander vaatje: drama en droefenis op rijm. Plengen doen ook beide actrices op scène. In vale onderkleedjes zitten Annelore Stubbe en Mieke Laureys bij binnenkomst de scène te schrobben. Twée meisjes en een reinigingsritueel.

Het zijn zussen uit een Griekse mythe die aan *Medea* doet denken. Procne wordt uitgehuwelijkt aan koning Tereus van Thracië, maar die zal zich uiteindelijk verlustigen aan haar verliefde zus Filomela. En aan haar tong, die eraf gaat. Kortom, man drijft twee vriendinnen uiteen. Doorgaans reageren die vriendinnen dat op elkaar af, maar de Grieken hadden nog doorzicht in de ware toedracht van de dingen. Beide zussen wreken zich op wat het patriarchaat het liefste is: de babyzoon.

Al deze krachtige
beelden dienen de
spanning in plaats van
de ontspanning

Vier lakens, twee emmers slijkwater en een tobbe. Meer hebben Stubbe en Laureys niet nodig om dat verhaal met onverwachte diepgang in beelden te vangen.

Alleen dienen alle gewiekste lichamelijke beheersing en meerstemmigheid hier een ander doel. Lang monsteren beide zussen elkaar boven hun zwevende tafellaken. Sereen wordt Procne tot verheven bruid gekleed. Gewrongen pressen hun handen elkaar de pas af. Al deze krachtige beelden dienen de spanning in plaats van de ontspanning.

Er is dan ook weinig nodig om de belofte van mooie witte lakens om te wringen tot een tragedie. Je haalt ze door vies water, stompt ze als een natte knot in je mond en vliegt er dan elkaar mee aan. Het levert de meest prangende scène op: opspattende vlagen zweet en tranen, striemende kletsen op bloot vlees, en dat bijna als een ritmesectie. Je ziet twee vrouwen die elkaar straffen om hun verraad, maar elkaar weervinden in hun beider zelfwroeging. Higgend, kletsnat, besmeurd zijgen ze op elkaar neer. Zusterliefde: door de haat heen.

Met *Twée meisjes en een schurk* hebben Annelore Stubbe en Mieke Laureys een kleine theaterverrassing gemaakt. Leporello brengt je niet aan het lachen, maar treft des te meer.