

Podia vol schoften, koningen en jonge snaken

PODIUM

februari - maart

Schoft!

Broers, ze weten wat er bij elkaar leeft, ze delen lief en leed... En ze maken voorstellingen, al jaren. Mich en Raf Walschaerts, Kommil Foo, staan op eenzame hoogte wat betreft het schrijven van beklijvende voorstellingen. Met *Schoft* is dat niet anders. 'Maximaal ontroeren met minimale middelen', blokkerde de pers na hun vorige voorstelling. Er is geen woord van gelogen. Ook in *Schoft* wordt met weinig heel veel gedaan. Cabaret zoals je het wil zien.

Première op 25/2, Arenbergsschouwburg, Antwerpen; voorstellingen tot 25/6, CC De Werf, Geel. Meer speeldata: www.kommilfoo.be/producties/schoft.

Über-ich

Theatermaker Michai Geyzen is gefascineerd door de menselijke psyche: *Über-ich* handelt over de onmogelijkheid om aan de verwachtingen van de maatschappij te voldoen. Dat is in ieder geval het vertrekpunt. Wat de mensen er dan vervolgens uithalen, kan anders zijn. Een stuk waarin elitarisme, hiërarchie en haantjesgedrag op de korrel genomen worden. 29/2 en 1/3, de Warande, Turnhout; 25/5, Zuidpool, Antwerpen.

Wachten op Godot

Beckett. Wie *Wachten op Godot* van Beckett wil bewerken, kan dat niet zomaar. Elke letter, elk gebaar, elke prop, elk woord moet in de oorspronkelijke tekst staan. Is dat niet zo: no pasaran! Tenzij de erfgenamen van Samuel Beckett hun fiat geven. En dat deden ze voor deze bewerking van Ensemble Leporello, die het klassieke stuk injecteren met een brok slapstick. Met Jonas Van Thielen (Ten Oorlog), Geert Vermeulen (De Nieuwe Snaar), Karel Cremers (Circus Ronaldo) en Gordon Wilson. 2/3, CC De Velinx, Tongeren. Meer speeldata: www.leporello.brussels.nl/producties/wachten-op-godot.

Dansen met Bob Dylan

Begin maart. De lente in de knop. Het hoofd vol plannen. De benen onrustig. Voor wie de onrust in het hoofd even wil temperen, twee prachtige dans-



Wachten op Godot

voorstellingen die hedendaagse dans verbinden met de muziek van een van de iconen van de 20ste eeuw, Bob Dylan. Lisbeth Gruwez danst op de plaatjes die muzikant Maarten Van Cauwenberghe oplegt, een combinatie die zorgt voor poëzie op het podium. Een prachtige dialoog tussen beleving-vandaag en engagement-van-toen.

2-3/3, Campo Nieuwpoort, Gent.

Angst voor Kama

Wat doet Kamagurka als hij niet in zijn atelier zit te tekenen of te schilderen? Of als hij geen tv-programma maakt waar hij bij mensen polst naar hun 'mentale status'? Dan schrijft hij een solovoorstelling bij elkaar, zoals *Vliegangst op de snelweg*. Het uitgangspunt: Kama heeft vliegangst. De beste optie om van A naar B te gaan is de auto te nemen. Maar dan gebeurt het onvermijdelijke: een gigantische file, wat aanleiding geeft tot bizarre en benarde situaties.

3/3, Stadsschouwburg Brugge; 4/3, CC RIX, Deurne; 11/3, CC De Schakel, Waregem; 18/3, De Kaleidoscoop, Mortsel; 19/3, CC Brasschaat; 24-25/3, OC De Witte Merel, Lint; 26/3, Muze, Heusden-Zolder; 8/4, De Grote Post, Oostende; 15/4, CC De Spil, Roeselare; 16/4, Zaal Hoogendonck, Waasmunster; 22/4, Amelberga, Stekene; 29/4, GC De Lijsterbes, Kraainem.

april

'Blèten' met 3 jonge snaken

Warre Borgmans, Joke Schreurs en Big Dave Reniers jonge snaken? Maar natuurlijk. Zeker in de voorstelling *Blèten*, waarin de lach zich meet met de traan, waarin vertelsels over het leven van alle dag uitstijgen boven het gewone en waarin de melodie het pad effent voor ontroering. Getekend door het leven, door vriendschap en door stappels op de kin.

Première op 2/4, CC Muze, Heusden-Zolder; voorstellingen tot 10/6, 't Bruggeske, Kapellen. Alle speeldata: <http://www.warreborgmans.be/agendakalender.html>.

Ubu. De koning.

Klassiek absurdisme. Alfred Jarry schreef het en het werd een van de meest gespeelde klassieke stukken ooit. Geschreven als aanklacht tegen de typische theaterganger van zijn tijd, de Parijse burgerij, verwaand tot en met. Met *Ubu Roi* bracht hij een projectie van de eigenschappen van die burgerij, doorspekt met elementen uit Griekse tragedies. Hier in een bewerking van een stel jonge theater-



Dansen Met Bob Dylan © Luc Depreitere

makers, in een regie van Michaël Vandewalle. 6/4, De Studio, Antwerpen.

De pompoenkoets

Musicals in geuren en kleuren. Een om alvast naar uit te kijken – en met de kinderen heen te trekken bijvoorbeeld – is deze bewerking van het Assepoester-sprookje. Geen gortdroge adaptatie, maar een waar plaats is voor humor en tonnen muziek. De ideale combo voor (jonge) ouders die verlangen naar een trip down memory lane, en ➔