

JEUGDTHEATER

VERTELTHEATER ROND DETAIL VAN DE SCHEPPING

Een grijze man in het zwart betreedt het podium. Daar staan en liggen muziekinstrumenten. De man draait en kucht en loopt een beetje mankend naar de coulissen om nog een cimbaal te halen. Wat later pakt hij er ook een trom bij. Nu nog een geschikt plekje zoeken. De nieuwsgierigheid is gewekt en de toon is gezet: dit wordt een voorstelling met verrassingen en swingende grappen. De man (schitterend gespeeld door Dirk Van Vaerenbergh) komt fluitend terug op, zegt: "Dag mensenkinderen" en stelt zich voor als de engel Gabriël. Ook hij heeft bijgedragen tot de schepping, hoewel dat nooit zo verteld werd. Hij wil zijn rol in het scheppingsverhaal uit de doeken doen en zit meteen op dreef. Er is een spitsvondige communicatie over en weer met de twee muzikanten op het podium en met de projecties van het heelal.

Hoe het varken aan zijn krulstaart kwam. De titel alleen al suggereert een grappig verhaal. En als je weet dat Gerda Dendooven het heeft geschreven en getekend, dan kun je je aan absurde toestanden verwachten. De vreugde wordt nog groter nu het op de planken gebracht wordt door Leporello, een gezelschap dat verteltheater (vooral voor volwassenen) brengt met een hoog spelplezier.



illustratie: Gerda Dendooven

Onze verwachtingen worden meer dan ingelost. Deze productie is een speelse muzikale vertelling met twee muzikanten van het Emanon Ensemble en met een verteller die als Gabriël door de lucht zwiert en God helpt om de dieren een apart kleurtje, een harig velletje en een bijzonder snoetje en/of staartje te geven. God was het varken vergeten, maar de engel maakt er nog iets olijks van. De geprojecteerde tekeningen vervolledigen deze fantastische vertelling. Ga erheen en geniet ervan.

TUUR DEVENS

Leporello en Emanon Ensemble, Hoe het varken aan zijn krulstaart kwam (+6), op 19/4 30CC Leuven, op 26/4 De Steiger Boom. Meer speeldata (volgend seizoen) en info: www.leporello.be